

ATTO QUARTO

PARTE PRIMA

IL GABINETTO DEL RE A MADRID

N. 10. INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

Andante sostenuto ♩ = 76

FAGOTTI *a 4*

CORNI in Re *a 2*

CORNI in Fa *a 2*

VIOLINI I. *a 2*

VIOLINI II. *a 2*

VIOLE *a 2*

VIOLONCELLI *a 2*

CONTRABBASSI *a 2*

SOLO *f* *pp*

Re

Cor. *a 2* *p*

Fa *p*

Vc. *cantando* *p*

Cor. Re I. *con SORD.* *ppp*

Vni *ppp* *PIZZ.*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. *TUTTI PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

Cor. *Re* I.

(SI ALZA LA TELA)
Il Re assorto in profonda
meditazione, appoggiato

Vni

Vle

Vc. ARCO *f*

Cb.

Cor. *Re* I.

pp

ad un tavolo ingombro di carte, ove due doppiieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiarerà le invetrate delle finestre.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *pp cantando*

Cb. *pp*

Cor. *Re* I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Fg. I. *pp* II.

Cor. Re I. *pp*

FILIPPO

(come trasognato)

p 3

El - la giammai m'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A

ARCO *pp*

ARCO *pp*

Fl. I. *p*

Fil. 3

- mò! no! quel corchiu so m'è, amor per me non ha, per me non ha!

senza SORDINA

con SORDINA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

PIZZ.

PIZZ.

con SORDINA

ARCO

p

espress.

Fl. *I. tr*

Cor. *I.*
Re

Fil.
Iola rivedo an - cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Fg. *I. II.*
pp

Cor. *I.*
Re

Fil.
ven - ne.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Fl. I.

Fg. I. II.

Cor. Re I. I. in Fa

rall. pp

(ritornando in sé)

No, amor per me non ha! Amor per me non ha! Ove son? Quei doppièr presso a fi.

col canto **B** *senza SORDINA*

Vni

Vle

Vc.

Ch.

ARCO

Lento

p

6

Fl.

Vni

Vle

Vc.

- nir! L'aurora imbianca il mio ve-ron... già spunta il dì! Pas.

Più animato

Fl. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Ob. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Cl. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Do. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Fg. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

a piacere *allarg.* *(lungo silenzio)*

-sar *veggo i miei giorni len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi lan - guen - ti.*

Più animato

Vni *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Vle *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Vc. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Cb. *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

senza SORD.

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Ob. *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Re. *p*

Cor. *p*

Fa. *p*

Fa. *p*

p cantabile

Fl. *p*

Dor - mi - rò sol nel mantomio re - gal, quan - do la mia giornata è giunta a

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. II.

Fg. I. II.

Fu I.

Cor. II.

Re

Fa III. IV.

Fil.

- se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta ne - ra, dor - mi - rò sot - to la vòl - ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

Ob. I.

Fa I.

Cor. II.

Re *pp*

Fa III. IV.

Fil. *dim.*

ne - ra, là nell'avel - lo dell'Escuri - al.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D
a tempo

D
a tempo

p

p

3 3 6 6

Fig. *I. f*

Cor. *Re*

Fa *III. IV. a 2*

Fi. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Seil sertoregal a medes - seil poter di legger nei cor, che Dio può sol, — può sol veder! —

string.

Ob.

Fig. *I. II. pp*

Fa *I. f*

Cor. *Re*

Fa *III. IV. f*

Fi. *pp*

Ah! seil sertoregal a medesseil poter di leg - ge - re nei cor che Diosol può ve -

string.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *f*

pariato a messa voce
pp 3

der! Se dorme il pren - ce, ve - glia il tra - di -

I. Tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p* 6 6 6 6

pp 3

- to - re; il ser - to per - de il re, il consor - te l'o -

Vni

Vle

Vc.

allarg. **I. a tempo**

p **I.** *p* **III.** *p* **IV.** *p*

cantabile

no - rel Dor - mi - rò sol nel man - to mio re.

allarg. **a tempo**

Vni

Vle

Vc. *dim.* *ppp*

-gal, quan-do la mia giornata è giunta a se-ra, dor-mi-rò sol-sot-to la vòl-ta

ne - ra, dor - mirò sotto la vol - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri - al.

N. 11. SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

Largo ♩ = 56

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. Sib *a 2* *f*

Fg. I. II. IV. *f* I. *pp legato*

C. Fg. *pp legato*

Fa *a 2* *f*

Cor. *a 2* *f*

Mib *a 2* *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *a 3* *f* *pp*

Of. *f*

Tp. *Fa - Sib - Do - Fa* *pp*

G.C. *pp*

CONTE di LERMA

(Il grande Inquisitore, vegliardo di novani'anni e cieco entra sostenuto da due frati domenicani.)

Il Grand'Inquisitor!

Largo ♩ = 56

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

I. I. II.

Fg. *dim.* *pp*

C. Fg. *dim.*

Trbn. *pp*

Tp. 3

G.C.

FILIPPO

Sì, vi fe.ci chiamar, mio padre! In dubbio io son.

L'INQUISITORE

Son io dinanzi al Re?..

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

I. *pp*

C. Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. 3 *pp*

G.C. *pp*

Fil. Carlo mi col mail cor d'una tristezza amara; l'Infant'è a meri bel le, armossi contro il

Vc. *pp*

Cb. *pp*

104

I. II.

A

Fg.

C.Fg.

Fa

Cor.

Mib

Crnt. Lab

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Fil.

padre. Mezzo estrem. Che fugga... ochelascu - re...

L'INQUISITORE

Qual mezzoperpunir scegli tu? No.to mi sia!

A

Vc.

Cb.

I.

Flg.

C. Fg.

Fa

Cor.

Mib

Crnt.
Lab

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Fil.

Inq.

Vcl.

Cb.

II. IV. #

a 2

mf

pp

Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua mano?

Ebben?

Lapa. cedell'impe.ro i di vald'un ri.

I. *pp*

Fg. II. IV. *f* *p*

C.Fg. *pp*

Fa *p* a 2

Cor. *p*

Mib *p*

Crit. *p*

Lab *p*

Trb. *p*

Do *p*

Trbn. *f* *p*

Of. *f* *p*

Tp. *f* *pp* *p*

G.C. *pp*

Fil. Posso il figlio immolar al mon.do, io cri.stian?

Inq. - bel.le. Per riscattarci, Id.dio il suo sacri.fi.

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *f* *a 2* *p*

Fa.

Cor.

Mib.

Crnt. Lab.

Trb. Do.

Trbn. *f* *p*

Of. *f* *p*

Tp. *f* *pp* *pp*

G.C.

Fil. Ma tu puoi dar vi gor a leg ge sì se ve ra?

Inq. -cò. Ovunque avrà vi - gor se sul Cal va rio

Vc.

Cb.

438

B

Fig. *pp* I. II. a 2

II. IV. *f* a 2

Fa *pp* I.

Cor. *pp* III.

Mib *pp* in *Do*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Fil. La natu - ra, l'a - mor tacer po tran - no in me? Sta

Inq. l'eb.be. Tut.to tacer do.vrà pe re.e.saltar la fè.

B

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fig. *pp* I.

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. ben! No.

Inq. Non vuol il Re su d'alt ro in ter ro gar - mi? Allor son

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato ♩ = 96

Cl. *Si b*

Fg.

p

p

Inq.

io ch'a voi parlerò, Si - re. Nell'ispano suol mai l'e - resia domi.

Allegro moderato ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

pp

p

Cl. *I.*

Si b

Fg. *I.*

II. p

Inq.

-nò, ma v'ha chi vuol minar l'e - difi - zio di vin. L'ami - co egli è del

Vni

Vle

Vc.

p

[illegible]

I. poco riten.

Ob. *p*

Cl. *p*

Sf. *p*

Fg. *I. II.* *p*

Cor. *Do*

Tp. *pp*

Inq. *3* suo fu-ti-le gio coap-par. Ed io, l' Inquisi-tor, io che levai so.

poco riten.

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tp. *ff*

Inq. *3* ven-te sopra or-devil di rei la ma no mia pos-sen-te, pei grandi di quag-

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Crnt.
Lab

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Inq.

-giù, scordan-dola mia fé, tranquilli lascio andar un gran ribel-le e il

Vni

Vle

Vc.

Ch.

D
I. Tempo

Ott.

Ob.

pp

pp

FILIPPO

Per traver-sar i dì dolenti in cui vi-viamo, nella mia Cor-te in van cercat'ho quel che

Inq.

Re.

D
I. Tempo

Vni

Vc.

ppp

ppp

pp

Ott. *1. II. a 2*

Ob.

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

Fil.

Inq.

Vni I.

Vle

Vc.

bramo. Un uomo! Un corle al... Io lotro vai!

Perchè un uo . mo? Perchè al.

pp

mf *p* *pp*

1. II. a 2

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

Fil.

Inq.

Cb.

Non più, fra -

lor il nome hai tu di Re, Si - re, s'alcun v'ha pa - ria te?

444 **E** Allegro agitato mosso ♩ = 132

Cl.
Si^b

Fil.

Inq.

- tel *pp*

Le i. dee dei no-va - tor in te son pene - trate! In - frange - re tu

E Allegro agitato mosso ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

I. II.

p

I. a 2

Cor.

Do

III. *p*

Grnt.
La^b

Trb.
Do

p

Tp.

Inq.

vuoi con la tua de - bol man il san - to gio - goe - ste so so - vra l'or - be ro.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I. $\underline{\underline{\text{S}}}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si \flat

Fg. *f*

I. II.

Cor. *f*

Do

Crnt. *f*

La \flat

Trb. *f*

Do

Tp. *f*

Inq. *pp*

-man! Ri - tor - na al tuo do.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si \flat

Fg. *p*

Cor. *p*

Do

Inq. *sottovoce*

-ver; la Chiesa all'uom che spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte -

Cb. *p*

III.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Do

FILIPPO

No, giammai!

Inq.

-ra; a techie doil Si-gnor di Po-sa.

Cb.

F
Un poco più animato ♩ = 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Crnt.
La \flat

Trbn.

Tp.

Inq.

Re, se non fos-s'io con te nel regio ostel oggi stes-so, lo

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fa

Cor.

Do

Crnt.
La b

Trbn.

Tp.

Inq.

giu - ro a Dio, doman sa - re - sti pres - so il Gran - de Inqui - si - tor al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si.

Fg.

I. II.

Fa
Cor.
Do

a 2
f

Crnt.
La

I.

Trbn.

ff

Of.

ff

Tp.

p

ff

FILIPPO

Frater! tropposof. frii il tuoparlar cru.

tri-bu-nal su . pre . - mo.

Vni

ff

Vle

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Ob. *p* *f*

Cl.
Si^b *p* *f*

Fg. 1. II. a 2 *p* *f*

Fa
Cor. *p* *f*

Do *p* *f*

Cmnt.
La^b *p* *f*

Trb.
Do *p* *f*

Trbn. *p* *f*

Of. *p* *f*

Tp. *pp* *f*

G.C. *pp* *f*

Fil. *p* *f*

Inq. *p* *f* *con forza*

Perchè evocar al - lor l'ombra di Samu - el? Da - to ho fin ordue

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob.
Cl.
Si b
Fg. I.II.
Fa
Cor.
Do
Crnt. a 2
La b
Trb. a 2
Do
Trbn. p
Of. p
Tp. p
G.C. p
Ing. Re-gi al re - gno tu opo - sen - tel L'o - pra di tan - ti
Vni
Vle
Vo.
Cb.

The musical score is for page 450. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Flute (Fg. I.II.), Horns in F (Fa), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpets in A (Crnt. La b a 2), Trombones in D (Trb. Do a 2), Trombone (Trbn. p), Ophicleide (Of. p), Tuba (Tp. p), and Glockenspiel (G.C. p). The vocal line (Ing.) has the lyrics: "Re-gi al re - gno tu opo - sen - tel L'o - pra di tan - ti". The bottom section of the score includes staves for Violins (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crat.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Inq.

di tu vuoi strugger, demen . . . te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *a 2* *ff* *I. II.* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *a 2*

Orchestral score for a vocal soloist. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist part is written in a single staff with lyrics in Italian. The orchestral parts are written in staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *a 2* (second ending). The vocal soloist part has lyrics in Italian: "Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da me?". The score is written in a single system with multiple staves. The vocal soloist part is written in a single staff with lyrics in Italian. The orchestral parts are written in staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *a 2* (second ending). The vocal soloist part has lyrics in Italian: "Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da me?".

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2
pp

Fa

Cor. *Do*

Crnt. *La b*

Trb. *Do*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Inq. *pp*

Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da me?

Vni

Vle

Va.

Cb.

H I. Tempo

Fg. *pp*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Of. *p*
 Tpr. *pp*
 G. C. *pp*

FILIPPO

(per uscire)

Mio pa-dre, che tra noi la pace al berghi ancor.

Inq. *La*

H I. Tempo

Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. II.

I.

Fg. *pp*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Of. *p*
 Tpr. *pp*
 G. C. *pp*

Fil. *pp*
 Inq. *pa-ce?*

(allontanandosi sempre)

O - bliartu dêi quel ch'è pas-sa - to.

(sulla porta per uscire)

For -

Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. I.II.
a 2

Fg. *f* *pp* *a 2*

C.Fg. *pp*

Fa *a 2* *f* *pp* *a 2* *in Mi*

Cor. *I.* *pp* *pp* *a 2* *in Mi*

Do *f* *pp* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *f* *pp* *3* *3*

G.C. *pp*

Fil. *f*
Dunque il tro - no piegar do - vrà sempre all'al - ta - re!

Inq. *se!*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Fg., C.Fg., Fa, Cor., Do), brass (Trbn., Of., Tp., G.C.), and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.). Below the strings are two vocal parts, Fil. and Inq., with Italian lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are placed below the notes. Rehearsal marks 'I.' and 'I.II.' are at the top. First and second endings are indicated by 'I.' and 'a 2'. Trills are marked with '3' over the notes. The vocal parts have lyrics in Italian: 'Dunque il tro - no piegar do - vrà sempre all'al - ta - re!' and 'se!'. The string parts show a transition from *f* to *pp* in the later measures.

N. 12. SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO, FILIPPO

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Woodwind Section:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Bassoon)
- Cl. La (Clarinet in A)
- Fg. (Bassoon) I, II, III, IV

String Section:

- Mi Cor. (Violin I)
- Mi (Violin II)
- Crnt. La (Viola)
- Trb. Mi (Violoncello)
- Trbn. (Double Bass)
- Of. (Double Bass)

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

String Section:

- Vni (Violin I)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Double Bass)

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.

mf

ELISABETTA ~

(Entra e si getta ai piedi del Re.)

Giusti . zia, giusti . zia, Si.re! Giu . stizia, giu-

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

B

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2
I.

Cor.
Mi

Elis.

stizia! Ho fe' nel la leal- tà del Re. Son nel la Cor- te

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Elis.

tu a cru- del- men- te trat- ta- ta e da- nemi- cio- scu- ri, in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Ob. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Elis. *co-gni-tiol-traggia-ta. Lo scrigno ov'iochiudea, Sire, tutt'un te.*

C

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ob. *I.*

Cl. *p*

Fg. *I.*

Elis. *sor, igioiell... altrioggetti amepiuca. rian.cor... l'hannora.pi. to a*

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *I.* *p* *f*

La. *p* *f*

Fg. *I. II.* *p* *f*

Mi *I.* *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi *f*

Elis. *f*

me! l'hanno ra-pi-to a me! Giu-sti-zia, giu-sti-zia! la re-

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fg. *I. II.*

Mi *I.*

Cor. *I.*

Mi *I.*

Elis. *f*

- cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina.)

Quello che voi cer - ca - te,

Vni *trm*

Vle *trm*

Vc. *trm*

Cb. *trm*

E **F**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi *f*
a 2

Cor. *f*
a 2

Mi *f*

Of. *f*

Elis. Ciel!

Fil. *f*
ecco! A voi d'aprirlo piaccia. Ebben, io l'apri-

(*La Regina rifiuta d'un cenno.*)
(*infrangendo il cofanetto*)

E **F**

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. II.
Fg.
III. IV.

Mi
Cor.
Mi

Crit.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Elis.

Fil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(tra sé)
Ah! mi sento morir!

-rò!
Il ritratto di Carlo!

G
Moderato ♩ = 104

Fg. *I.*
p

Elis. Sì!

Fil. Nontrova te pa-rola? Il ri-trat-to di Carlo! Fra i vo-stri gio-

Vc. *p*

G
Moderato ♩ = 104

Fg. *I.*

Elis. Sì! Io l'o-so!

Fil. *f* - iel ? Che! confes-sar l'o-sa-te a me!

Vc.

H
Moderato ♩ = 80

Fg. *I. II.*
p

Cor. *p*

Elis. *cantabile*
sì! Ben lo sa-pete, un di pre-mes-sa - al figlio vo-stro fu la mia man! or v'appar.

H
Moderato ♩ = 80
PIZZ.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. *pp*

Cl. *pp*

La

Fg. *pp*

Elis. *pp*

- ten - go a Di - o sommes - sa, - ma im - maco - la - ta qual giglio son! Ed

Più animato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

I Più mosso ♩ = 112

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *a 2*

Elis. *con forza*

o - ra si so - spetta l'onor d'Eli - sa - betta!.. si du - bi - ta di me... e chim'ol.

I Più mosso ♩ = 112

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

J
Un poco meno mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Sol # - Do # - Fa #

I. pp

Elis. *ff*

- trag - gia è il Re!

FILIPPO

Ardita trop-po voi favel.

J
Un poco meno mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

string:.....
I.

Ob. *p*

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Fig. *cresc.*

Fi. *la.te! me.debo.le cre.de - te e sfidarmi sem.brare; la de.bo.lezza in me può di.ven tar fu.*

Vni

Vle

Vc. *3*

..... **L**
♩ = 126

Ob. *mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Fig. *mf*

Fi. *ELISABETTA* *mf* *p*

Il mio fal.lir qual è?

-ror. Tre.ma.te a llor per voi, per me. Spergiu - ra!

..... **L**
♩ = 126

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

f con forza
Fil.
se tanta in fa - mi a col mò - la mi su - ra;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

M

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Fil.

se fui da voi, — se fui tra di — to,

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Cmnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

io lo giu - ro, lo giu.ro innanzi al ciel, il sangue

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2
a 4
f

Mi

Cor. *Si b*

Crnt. *La b*

Trb. *Mi b*

Trbn.

Of.

Tp.

in Si b

I. III. a 2

II. IV. a 2
in Mi b

Fa-Si b-Mi b

ELISABETTA

(Cade svenuta.)

Pietà mi fa-te... *a piacere* Ah!

ver- se-rò! Ah! la pie-tà d'adultera con- sor-te!

col canto

Vni

Vle

Vc. *dim.*

Cb.

Allegro ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. b
a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Si b

Cmnt.
Lu b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(aprendo le porte dal fondo)

Fil.

Soccorso alla Re-gi . na!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. II. a 2 I. II.
II. IV. a 2 III. IV.

Mib
Cor.
Si b

Crnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

EBOLI

(spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciel! che mai

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E♭. fe - ci! Ahi - mè!)

Vni

Vle

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp* *p dolce*

Fg. I. *pp*

Cor. Sib III. *pp*

RODRIGO
(a Filippo)

Si - re! sogget - ta è a voi la me -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p dolce*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg. I. III.

Cor. Sib III.

Rod. -tà del - la ter - ra: sa - re - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib pp

Fg. I. III. a2 pp

Cor. Sib III. IV. pp

Rod. dun - que intan - to va - sto im - per il sol

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

R Largo ♩ = 58

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff* *p*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crt. *ff*

Lab *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff* *p*

Rod. *ff*

cui non v'è da _ to il co _ man _ dar?

FILIPPO

(tra sè)

(Ah! sii ma _ le.

R Largo ♩ = 58

Vni. *mf* *ff*

Vle. *mf* *ff*

Ve. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Tp.

Fil.

Vle.

Vc.

Cb.

p

I.

p

detto, so.spet.to fa.ta.le, o.pera d'un.de.mòn, d'un demòn in.fer.

Fg.

Cor. Mib

I.

p

EBOLI
(tra sè)

La perdei!... la perdei!... Oh rimor - so fa.ta - le! Commettea,

parlante a mezza voce

Fil.

nal! No!

parlante a mezza voce

Vni I.

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

PIZZ.

ARCO

p

p

Fig. Eb. Fil. Vc. Cb.

commettea un de.litto infer . nal! la per.dei! la per.
no! non macchiò la fe'giu.ra.ta... la sua fierrezza il dice a me!)

S I.
Fig. Eb. Vni Vle Vc. Cb.

- dei!)

RODRIGO (tra sè)

(O.mai d'oprar suo.na.ta è l'o.ra, fol.gor or.ren.da in ciel bril .

UNITI ARCO

Rod. Vni Vle Vc. Cb.

lo, o.mai d'o-prar suo.na.ta è l'o.ra, fol.gor or.ren . da in ciel bril .

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

EBOLI

FILIPPO

Rod.

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

I. II.

III.

La per - deil ri - mor - so fa -

lo! Che per la Spa - gna un uo - mo mo - ra... lie - to av - ve - nir le la - sce -

A mein - fe -

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Eb.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

I. II.

III.

- ta - lel La per - deil

- rò, che per la Spa - gna un uo - mo mo - ra, lie - to av - ve - nir le la - sce -

- del co - stei non fu!

T

Fl. *pp* I. 3

Ob. *pp* I. 3

Cl. Sib *pp* I. 3

Fg. *pp* I. 3

Mib *p* I.

Cor. Sib *p*

E♭. Ah! la tradia, io tra.dia quel no.bi.le

Rod. - rò! omai d'oprar, omai d'o.

Fil. No! non macchiò la fe' giu.ra.ta, a me in.fe.

T

Vni *pp* 3

Vle *pp* 3

Vc. *pp* 3

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 478. It contains vocal and instrumental parts. The vocal parts include Tenor (T), Eb (E-flat), Rodolfo (Rod.), and Fil. (Fil.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Violini (Vni), Violoncello (Vle), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in 2/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts feature triplets and other musical notations. The page is numbered 478 in the top left corner.

Fl. I. *p dolce* II. *p*

Ob.

Cl. Sib.

Fg. I. II. III. IV. III. II. IV. a 2

Mib. Cor. Sib.

ELISABETTA (rinvenendo) *espress.*
Che avven-ne? 0

Eb. cor! oh do-lor! oh! do-lor!

Rod. -prar suo.nata è l'o - ra!

Fil. -de le, in-fe.de-le non fu!

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 479. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute I, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet in B-flat, Horn in B-flat, Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Elisabetta, Coro (Chorus), Rodolfo, and Filotea. The score includes musical notation such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p dolce* and *espress.*. There are also Italian lyrics written below the vocal staves.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. III. *p*

Elis. ciell! — in pian - to e duo - lo

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. III. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Elis. *EBOLI* gnun, o ma - dre, m'ab - ban-do-nò. Io
(Oh do - lor!)

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. III. *p*

Cl. Sib I. *p*

Elis. son — stra - nie - ra in que - sto suoll

Cb.

U

Fl. I. *pp* *leggero* 3

Fl. II, III. *pp* *leggero* 3

Ob. *pp* *leggero* 3

Cl. I. *pp* *leggero* a 2

Sib. *p*

Fg. I, III. a 2

II. IV. a 2 *pp* *leggero* a 2

Cor. Sib. *p*

Elis. *dolciss.*
più sul la ter ra spe me non ho!

EBOLI
(Ri mor so, rimor so fa tal! la tradia!)

RODRIGO
(Omaid'o.)

FILIPPO
(No, non macchiò la

Vni *pp* *leggero* 3

Vle *pp* *leggero* 3

Vc. *pp* *leggero* 3

Cb. *pp* *leggero* 3

U

I.
 Fl. II. III.
 Ob.
 Cl. a²
 Sib
 Fg. I. III. a²
 II. IV. a²
 Mib
 Cor. p
 Sib p
 Eb.
 Rod.
 Fil.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

— lo tradia — quel no - bi - le core! io nemorrò, dal do - lor mor.
 -prar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril - lò, in ciel, in ciel — bril -
 fe' — giu - ra - ta, a me in - fe - de - le, in - fe - de - le non

[illegible]

ELISABETTA
dolciss.

Ah! — — so-la stranie - ra in que - sto - suo - lo, ah! — — — — — più sul-la

Eb. *dolciss.*

-rò! io - tradia quel nobi - le co - re, oh! do - lor! oh! — — — — — do - lor! io la tradi - va! ah! nemor

Rod.

lò! e che per la Spagna unuo - mo mo - ra...

Fil.

ful No! non mac - chiò

V

PIZZ.

Vni

PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.

Fl. *a3*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. II. III. a 2 IV.

Mib

Cor. Sib

Elis.

Eb.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre

-rò! io la tra - dia! Ah! ne mor - rò, la per - dei, la

lie - to av - ve - nir le la - sce - rò! che

la fe' giu - ra - ta! a me in - fe -

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

cresc.

cresc.

cresc.

480

I. II. a 2

Fl.

Ob.

Cl. Sib

I. II. III. a 3

Fg.

II. III. a 2

II. IV. a 2

Mib

Cor.

Sib

Elis.

mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o -

Eb.

tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - di - a quel no - bi - le

Rod.

per la Spa - gna un uo - mo mo - ra, io lie - ti di - le la - sce -

Fil.

- del co - ste - i non fu!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl. *a 3*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mib

Cor.

Sib

Tp.

f

dolciss.

Elis. *3* *pp*

spe - me ho sol, — speme ho sol, — ho sol nel ciel!

Eb. *3* *f* *pp* *3* *pp*

— oh! rimorso fa - tal! se più perdon non a - vrò in ter - ra, o in ciel!

Rod. *f* *pp* *3* *pp*

Ch'un uo - mo, mo - ra, lie - ti di a lei - legar sa - prò!

Fil. *f* *p* *pp*

— detto il sospetto, il de - mone, il ri - o de - mon!

Vni. *f* *pp* *PIZZ.* *(Il Re esce)*

Vle. *f* *pp* *PIZZ.*

Vc. *f* *pp* *PIZZ.*

Cb. *f* *pp* *PIZZ.*

Y

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib

Cor.

Si b

Tp.

pp

(gettandosi ai piedi di Elisabetta)

Eb.

Pie.

dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina.)

Y ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

mf

p 3

ARCO

Cb.

N. 13 SCENA ED ARIA

ELISABETTA ED EBOLI

489

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Orchestra score for the first system, measures 1-4. The tempo is Allegro agitato, 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Sib. (Soprano Saxophone), Fg. (Fagotto), Mib. (Mezzosoprano), Cor. (Corni), Sib. (Soprano Saxophone), Crnt. (Contrabbasso), Lab. (Labbra), Trb. (Trombe), Mib. (Mezzosoprano), Trbn. (Tromboni), Of. (Oboe), Tp. (Tromba).

The score shows a full orchestral texture with many instruments playing. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second octave). The woodwinds and strings are playing active patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

Vocal line for Eboli (Eboli) in measures 1-4. The lyrics are: *-tà! Pie-tà! per don! per la rea che si*

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Orchestra score for the second system, measures 1-4. The tempo is Allegro agitato, 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments listed are: Vni. (Violini), Vle. (Violoncelli), Vc. (Violoncelli), Cb. (Contrabbasso).

The score shows a full orchestral texture with many instruments playing. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds and strings are playing active patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Crnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!... Qual col.pa?

pen te. Ah! m'uc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Cor. I.
Mi b

E♭.

-ci-de il ri-morso! Tortu-ra to è il mio cor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

A

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

p

pp

pp

E♭.

An-gel del ciel, Re-gi-na augusta e pi-a, sap-

A

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

B *col canto*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Eg. *f*
I.III. a 2
II.IV. a 2

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Crnt. *f*

Lab *f*

Trb. *f*

Mib *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Recitativo

Eb. *f*

- pia - te a qual de - mon - l'in - fer - no vi - dà in preda! Quello

B *col canto*

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Ve. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Presto

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mib *f*

Tp. *f*

I. III. a 2

II. IV. a 2

I. II. a 2

ELISABETTA

Voi! Voi!

Recitativo

scrigno... son io che l'invo - lai. Sì, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

C

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

I. III. a 2

II. IV. a 2

a 2

III.

f *p*

Sì... L'amor, il fu - ror... l'odio che avea per voi... la ge - lo - si - a cru - del che strazia vami il

C

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

f *p*

I. III. a 2
II. IV. a 2

Fg.

Mib

Cor.

Sib

III.

a 2

ELISABETTA

Voi l'a.

Eb.

cor contro voi mecci-târ! Io Carlo a-ma-va! E Car-lo m'ha spre-z-a-ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff *pp* *p*

a tempo

Elis.

..ma-ste!... Sor-ge-te! Ancor!

Eb.

No! no! pie-tà di me! un'altra col-pa!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

D Moderato ♩ = 92

Fl. *ten.*
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Si b
Eb.

pp *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *a 2* *ten.*

I. *ten.*
I. *pp* *ten.*
I. II. *pp* *ten.*
III. *pp* *ten.*
pp

pp cupo

Pietà! pie - tà! II

D Moderato ♩ = 92

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

pp *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

UNITI
pp

Fl. *a 2*
Ob. I.
Cl. I.
Si b *a 2*
Fg. I. II.
Cor. III.
Si b

ff con forza *ppp con voce soffocata*

Re... non imprecate a me! sì, sedotta! per_duta!... l'er - ror che v'impu.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

E
Un poco più mosso ♩ = 112

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Sib

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mib

Cor. *a 2*

Sib *in Mi b*

Of.

Lab - Sib - Do - Mib

Tp. *ff*

f *dim.*

E♭.

-tai... io... io stessa... a vea... commesso!

E
Un poco più mosso ♩ = 112

Vni *pp dim.* *ff* *dim.*

Vle *pp dim.* *ff* *dim.*

Vc. *pp dim.* *ff* *dim.*

Cb. *pp dim.* *ff* *dim.*

Cor.
Mi b

Tp.

ppp *morendo*

ELISABETTA

Ren.de.te.mi la cro . ce!

Vni

Vle

Cb.

p *dim.* *pp* *ppp*

Cor.
Mi b

I. *p*

Elis.

La Corte vi con . vien lasciar col di no . vel . lo!

Vni

Cb.

ppp

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

I. *p*

Elis.

Fra l'e . si . lio ed il vel sceglier po . tre . te!

Cb.

pp *pp* *I.* *pp*

(Esce.) (Eboli si rialza.)

F

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib. *ff*

Fg. *ff*

Mib. *ff*

Cor. *ff*

Mib. *ff*

Crnt. *ff*

Lab. *ff*

Trb. *ff*

Mib. *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

a 2 *ff* *3*

a 2 *ff* *3*

a 2 *ff* *3*

a 2 *ff* *3*

a 2 *ff* *3*

EBOLI *con disperazione*

Ah! ————— più non ve . drò, — ah, più mai non vedrò la Re . gi . na!

F Allegro

Allegro giusto 84

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

p *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*

Si b *f*

Fg. *pp*

Mib *a 2* *3*

Cor. *a 2* *3*

Mib *a 2* *3*

Crnt. *a 2* *3* *3*

La b *3* *3*

Trb. *a 2* *3* *3*

Mib *3* *3*

Tp. *ff* *pp*

Eb. *con passione*
O don fa-ta-le, o don cru.

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Ob.
Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Mi b

Tp.

Eb.
- del che in suo fu - ror - mi fe - ce il cie - lo! Tuche ci fa - i. si va - ne, al

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fg.

Cor.
Mi b

Tp.

Eb.
- te.re, ti ma.le - di - co, ti ma.le - di - co, o mia bel - tà. Ver.sar, ver.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

a 2

I. p

III. p

p

p

p

p

G

I. III.

a 2

ff

cresc.

con forza

ff

ff

ff

ff

G

I. Più mosso ♩ : 126

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *p*

Cor. *p*

Mib

E♭.

-sar sol pos - so il pian - to, speme non ho, sof - frir do - vrò! Il miode.

Più mosso ♩ : 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *p*

Mib *p*

Cor. *p*

Mib *p*

Tp. *p*

E♭.

-lit - to è orri - bil tan - to — che can - cel - lar — main nol po.

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

H

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. I. *f*

Mib *f*

Cor. III. *f*

Mib *f*

Crnt. *f*

Lab *f*

Trb. a2 *f*

Mib *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

cresc.

Eb. *f*

tro! Tima.le . di . co, ti male . di . co, o mia bel.

H

Vni *f*

Vle *f*

UNITI

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b

Cor.
Mi b

Crnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

Vni.

Vle.

Vc.
Cb.

tà, ah! ti ma-le - di-co, o mia bel - tà.

I Molto meno $\text{♩} = 84$

Fl. *I.* *pp*

Eg. *I.* *pp*

cantabile

O mia Re-gi-na, lo t'im-mo.

Vni *PIZZ.* *p* *ARCO* *pp*

Vle *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Cb. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *I.* *pp*

Si b *I.* *pp*

Eg. *I.* *p* *pp*

Cor. *I.* *p* *pp*

Ms b *I.* *p* *pp*

Eb. *f* *pp*

la i al fol-le er-ror di que-sto cor. So-lo in un

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* (PIZZ.)

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. S^b

Fg. I. *pp*

Cor. M^b I. *pp* II. *f*

E♭. *f*

Vni. *pp*

Vle. *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

chio - stro al - mondo o Y ma - i do - vrò - ce - lar il - mio do -

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. S^b I. *pp*

Fg. I. *pp*

E♭. *pp*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

-lor! Ohi - mè! Ohi - mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un

Fl. I. string.

Ob. I. *pp*

Fg. I. *pp* 3

Mib Cor. Mib *p* a2

E♭. *cresc.* 3

chio - stro al mon-do o-ma - i do - vrò ce - lar il mio do -

Vni string. 3

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Ob. *col canto*

Cl. *ff*

Si♭ *ff* *pp*

Fg. *a2* *pp*

Mib Cor. Mib *I. pp*

E♭. *largamente* 3 3 3 3

- lo re! Ah! solo in un chiostro al mon - do o-mai dovrò ce - lar il mi-o do -

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Crnt. La b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

Oh ciel! E Car.lo? a mor.te do_ma.ni... gran

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b

Cor.
Mi b

Crnt.
Lab

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

col canto

Ob. Dio! a morte andar ve-drò! Ah! — un dì mi resta, la

Vni

Vle

Ve.

Ch.

col canto

510

M

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
S \sharp b

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

lunga

con slancio

spe - me m'ar - ri - de, sia _____ bene - det - to il ciel, _____ benedet - to il

M

Vni

Vle

Vo.

Cb.

511

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

St b

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Cmnt.

Lab

Trb.

Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Ebb.

ciell... Lo sal-ve-rò!... Un di mi resta, un di mi resta, ah, si.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

512

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Crnt. Lu b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

- a benedet - to il ciel! Lo sal - ve - rò!... (Esce precipitosa.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes various instruments. The instruments listed on the left are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Sib (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Fagotto)
- Mib (Mellophone)
- Cor. (Corni)
- Mib (Mellophone)
- Crnt. (Corno)
- Trb. Mib (Trumpet in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- Of. (Oboe)
- Tp. (Trompe)
- Vni (Violini)
- Vle (Violoncelli)
- Vc. (Violoncelli)
- Cb. (Contrabbassi)

The score includes dynamic markings such as *a 2* and *a 3*, and features various musical notations including triplets and slurs. The page is numbered 12 at the bottom left.

PARTE SECONDA

LA PRIGIONE DI DON CARLO

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo, cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

N. 14. MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

Andante ♩ = 58

OBOI

I. p
espress.

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri.)

VIOLINI I.

p
pesante

VIOLINI II.

p
pesante

VIOLE

p
pesante

VIOLONCELLI

p
pesante

CONTRABBASSI

p
pesante

f *pp*

Ob.

I.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

Vni

p *f*

Vle

p *f*

Vc.

p *f*

Cb.

p *f*

Recitativo
DON CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO

O Ro-dri-go! io ti son ben gra-to di ve-

Son io, mio Car-lo.

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

D. C. -nir di Carlo alla pri-gion. Bentu il sai! m'abbandono il vi-go-re! D'Isabella l'a-

Rod.

Mio Carlo!

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

D. C. -mor... mi tortu-ra e muc-ci-de... No, più valor non ho pei viventi! Ma tu — puoi salvar-li an-

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Andante

(*Resta immobile guardando Rodrigo con istupore.*)

The first system of the musical score for 'The Song of the Sea' features four staves. The top two staves are for Violins (Vni), and the bottom two are for Viola (Vle), Vocal (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic, marked with a '4' in a circle, indicating a four-measure rest. This is followed by a piano (*pp*) section. The vocal line (Vc.) includes the word 'UNITI' in all caps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pcantabile

A

Rod. Per me giun - to el di su - pre - mo; no, mai

A Andante sostenuto ♩ = 58

Vni I. *pp*

Vle *pp* DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

Rod. più ci ri - vedrem; ci con - giun - ga Iddio nel

Vni I.

Vle UNITE

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp* *espress.*

Cl. I. *pp* *espress.*

Sib. *pp* *espress.*

Fg. I. *pp* *espress.*

Rod. ciel, — Ei che pre - mia i suoi fe - del.

Vni I.

Vle DIVISE UNITE

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Rod.

Sul tuo ci - glio il pian - to lo

Vni I.

Vle

Vo. Cb.

DIVISE

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. Sib III.

Rod.

mi - ro; la - gri - mar, la - grimar così per.chè? No, fa

Vni I.

Vle

Vo. Cb.

B

col canto

pp

p

Fl. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib *pp*

Rod. *dolce*
cor, no, fa cor, l'estre - mo - spi - ro, l'e - stre - mo

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *col canto*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. II. *pp*

Cor. Mib *p*

Cor. Sib *p*

Rod. *cresc.* *pp* *rall.*
spi - ro lie - to è a chi, a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

Vni I. *col canto* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. II. *p*

Mib *p*

Cor. Sib *p*

Rod. *pp*

cor l'estre - mo spi - ro - lie - to è a chi mor - rà - per

Vni I. *a tempo*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

DON CARLO

(tremando) *Allegro*

Che parli tu di

Rod. te, lie - to è a chi mor - rà per te.

Vni I.

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

UNITE

Allegro agitato $\text{♩} = 96$

D.C. mor.te?

Rod. A.scolta, il tempo stringe. Rivolta hogià su me la folgo retre.

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*

Rod. _menda! Tu più non sei oggi il rival del Re: il fiero agitator del le Fiandre... son

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. I.II.

Mib *pp*

DON CARLO

Chi po.trà prestar fe'?

Rod. io! Le prove sontremen .de! I fogli tuoi trovati in mio po.

Vni *ff* *pp* *f* *p*

Vle *ff* *pp* *f* *p*

Vc. *ff* *pp* *f* *p*

Cb. *ff* *pp* *f* *p*

DIVISE *UNITE*

Cor. I. II. Mib

Rod.

ter... del la ribelli-on testi-mo - ni son chia-ri! e

Vni

Vle

Vc. Cb.

f p f p f p

col canto

Fg.

Mib

Cor. III. Sib

f

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno di essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano. D. Carlo e Rodrigo non li vedono.)

DON CARLO

Svelarvo' tutto al Re.

Rod.

que - sto capo al cer-to a prezzo è messogià. No, ti ser - ba alla

col canto

Vni

Vle

Vc. Cb.

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Fig. *p* 1. *v*

Rod. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Flandra, ti ser - ba all'agrand'o - pra, tu - la do vra - i com - pi - re... Un nuo - vo se - col

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Vni *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. Cb. *pizz.* *p*

Fl. *p* 1. *v*

Cl. *p* *v*

Fig. *p* 1. *v* 1. *v* 2. *v*

Rod. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *dim.*

d'ôr — ri - na - scer - tu - fa - rai; regnare tu do - ve - vi, ed io morir per

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro mosso ♩ = 152

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Sib. *ff*
 Fg. *ff*
 Mib. *ff*
 Cor. *ff*
 Sib. *ff*
 Crnt. *ff*
 Lab. *ff*
 Trb. *ff*
 Mib. *ff*
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Lab-Sib-Reb-Mib
 Tp. *ff*

sf p
in La

ff
 (L'uomo ch'è armato d'un archibugio
 mira Rodrigo e fa fuoco.)

DON CARLO

(atterrito)

Ciel! la morte! perchi mai?

(ferito mortalmente)

Rod. *te.*
 Per

Allegro mosso ♩ = 152

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO

Cor.
Mib

D.C.

Rod. *(Cade nelle braccia di Carlo.)* Gran

me! Lavendet.ta del Re tardare non po. te. a!

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vo. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Assai moderato = ♩ 60

Fg. *1.* *p*

Crnt. *cantabile*

La *espress.*

La *b - Reb*

Tp. *3* *ppp* *3*

D.C. Dio!

Assai moderato = ♩ 60

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

1. *f*

Fg.

Crnt.
La

Tp.

f

RODRIGO

O Carlo, ascolta: la ma - dre t'a.

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

1. *pp*

Fg.

Crnt.
La

Tp.

pp

Rod.

- spetta a San Giusto doman; tutto ella sa... Ah! la terra mi manca...

PIZZ. *p*

ARCO *p*

Vni

PIZZ. *p*

ARCO *p*

Vle

ARCO *p*

Vc.

pp

Cb.

D

Fig. *I.* *allarg.*

Crnt. *La*

Tp.

Rod.

Carlo mio, a me por - gi la man!... *allarg.*

D

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *(PIZZ.)*

Cb.

a tempo

Fig. *I. II.* *p*

Cor. *I.* *p*

Crnt. *La*

A. *pp*

Rod.

Io mor - rò, ma lie - to in

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. II.

Fg. I.

Mib Cor. Sib *pp*

A.

Rod. *pp*
co - re, ché po - tel co - sì ser.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

I. II.

Fg.

I.

Mib

Cor.

Sib

A.

Rod.

bar al la Spa gna un sal va.

Vni

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I. II.*

Vib. *I.*

Cor. Sib

A.

Rod. *pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

to - re! Ah! di — me non — ti scor.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 530. It features a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Vibraphone) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) are in the upper staves. The vocal soloist (Rod.) is in the lower staves. The vocal line includes the lyrics 'to - re! Ah! di — me non — ti scor.' with a *pp* (pianissimo) marking. The score is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is in a dramatic, expressive style, with long melodic lines and dynamic markings.

Più mosso ma un poco meno di prima • = 76

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mib

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp*

parlato

dar!... Dime nonti scordar!...

Più mosso ma un poco meno di prima • = 76

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mib

Crnt. *pp*

Lu

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp*

col canto

Regna. retu do. ve. vi, ed lo mo. rir per *col canto*

Cb.

E I. Tempo

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cor. *Mib* *I.* *p* *in Lab*

Crnt. *I.* *La*

A. *pp*

Rod. *te. Ah! Io mor - rò, ma lie - toin*

E I. Tempo

Vni *(PIZZ.) p*

Vle *(PIZZ.) p*

Vc. *PIZZ. UNITI p*

Cb.

Fl. *tr* *tr*

Cl. *I.* *p*

Sib

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.*

A. *co - re, chè po - tel co - sì ser.*

Rod.

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Tp.

A.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

tr

p

tr

p

p

p

p

p

pp

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

bar al la Spa gna un sal va

to - re! Ah! di me non ti scor.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

- dar! Ah! la terra mi man - ca... la mano a me, a me...

Allegro • = 120

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piu mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff* I. *pp* *ff*

Ob. *ff* I. *pp* *ff*

Cl. *ff* *pp* *ff*

Sib *ff* *pp* *ff*

Fg. *ff* I. *pp* *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crnt. *ff*

Lab *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Rod. *(Rodrigo muore. D. Carlo cade disperatamen.)*
 Ah! salva la Fiandra, Carlo, addio, ah! ah! —

Più mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

F Allegro ♩ = 144

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Crnt.
Lab
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.

te sul corpo di Rodrigo)

DON CARLO

(con desolazione)

FILIPPO

Ar.

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

F Allegro ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Crnt.
 Lab
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 D. C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-retra! la tua man di san - gue è in tri - sa... Or -ror! U - na fraterna

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments listed are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Crnt. Lab), Trombone in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), Trombone (Tp.), Double Bass (D. C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (D. C.) has the lyrics: "-retra! la tua man di san - gue è in tri - sa... Or -ror! U - na fraterna". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

D.C. fe.deciunia! Eim'amava! La vita sua per me sa . crifi . cò!
FILIPPO (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

G

Presagio mio fe-ral!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Cor.

Mib

D.C. *f* (contemplando Rodrigo)

Tu più figlio non hai! I re . gni mie . i stan presso a lui!

Fil.

Chirenda a me quell'hom, chirenda a me quel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f *p* *p*

H *Velocissimo* ♩.=138

Fig. *1. b*

Fil. *l'uom?*

Tenori

Bassi

GRANDI DI SPAGNA

Ciel! suona a

Ciel! suona a

(S'ode suonare a stormo.)
H *Velocissimo* ♩.=138

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *UNITI*

Cb. *mf*

stormo!
stormo!
Soprani
Dovrà
Tenori
Pe.rir
do.vrà
chid'ar.re.star - ci at.ten.ti! feriam!
Bassi
Pe - rir
do - vrà
o - gnun che ci ar.re.stil! fe -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

CORO DI POPOLO

feriam!

feriam! feriam, non abbia alcun pie - tà! tre - mar do -

Bassi I.

riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Bassi II.

riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Vni

Vle

CONTE di LERMA

Il po - pol è in fu - ror! È l'In - fan - te ch'ei

Tenori I.

Tre - mar dan - ti al po - pol ul -

Tenori II.

vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

vrà e cur - var la te - sta, sì, da - van - ti al po - pol, al po - pol ul -

Vni

Vle

I

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib

Fg. *I.* *mf*

Mib

Cor. *p*

Sib *p*

Crnt. *p*

Lab

Trb. *p*

Mib

Trbn. *p*

Of. *p*

La b-Mib

Tp. *p*

C. di L. *vuol!*
FILIPPO

Si schiu . dan le por . tel

.tor!

.tor!

.tor!

I

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI**

Ch. *p*

Fl. *I. b.*
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Sib
 Fg. *I.*
 Mib
 Cor.
 Sib
 Crnt.
 Lab
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 C. di L.
 Fil.
 Tenori
 Bassi
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ciel!
 Ob - be - di - tel
 Io lo
 Ciel!
 Ciel!
 Ciel!

J

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib. I. *p*

Fg. I. *a 4* *p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Sib. *p*

Crnt. *a 2* *p*

Lab. *p*

Trb. *p*

Mib. *p*

Trbn. *a 3*

Of. *p*

Tp. *p*

(Il popolo entra furiosamente in scena.)

Fi7. *vo'!*

J

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Sib., Fg., Mib., Cor., Sib., Crnt., Lab., Trb., Mib., Trbn., Of., Tp.) and vocal soloists (G. C., Tenori, Bassi) are shown. The woodwinds and brass play a complex rhythmic pattern with many accents. The vocal soloists have a melodic line. The woodwinds and brass play a complex rhythmic pattern with many accents. The vocal soloists have a melodic line. The woodwinds and brass play a complex rhythmic pattern with many accents. The vocal soloists have a melodic line.

FERLAM!

String section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is shown. They play a complex rhythmic pattern with many accents. The woodwinds and brass play a complex rhythmic pattern with many accents. The vocal soloists have a melodic line. The woodwinds and brass play a complex rhythmic pattern with many accents. The vocal soloists have a melodic line.

Fe.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Crnt.

Lab

Trb.

Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

Soprani

Fe. riam!

feriam! fe. riam, più niun ci ar. re. stal feriam!

- riam! fe. riam, più niun ci ar. re. stal fe.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

feriam!

Bassi I. *feriam! fe - riam, nè te - ma, nè pie - tà! Tre.*

Bassi II. *- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.*

- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

M

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Sib. *a 4*

Fg. *a 2*

Mib. *a 2*

Cor. *a 2*

Sib.

Crnt. *a 2*

Lab.

Trb. *a 2*

Mib.

Trbn. *I. II. a 2*

III.

Of.

Tp.

G.C.

Tenori I.

Tre - - - mardavan.tial

Tenori II. -mar do - vrà e cur - var la testa da - - - van.tial

-mar do - vrà e cur - var la testa da - - - van.tial

-mar do - vrà e cur - var la testa, si, - - - da - van.tial po - pol, al

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Cor.
Sib.
Crt.
Lab.
Trb.
Sib.
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

I. III. a 2
II. IV. a 2

EBOLI (mascherata) (a D. Carlo)

Va! fuggi!

FILIPPO

(al popolo)

(additando D. Carlo)

Che vo - le - te?

Egli qui

(additando D. Carlo)

po - pol ul - tor!

L'In - fante!

po - pol ul - tor!

L'In - fante!

po - pol ul - tor!

L'In - fante!

N

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

UNITI

O Allegro agitato ♩ = 126

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Sib. Crnt. Lab. Trb. Mib. Trbn. Of. Tp. G.C. Fil.

sta!

L'INQUISITORE

Sa - crilegio infa - me!

Vi pro.

(arretrando)

Il gran Inquisi - tor!

Il gran Inquisi - tor!

Il gran Inquisi - tor!

Vni. Vle. Vc. Cb.

O Allegro agitato ♩ = 126

Fig. *a 4* *f* *6* *ff*

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2* *f*

Crnt. *a 2* *f*

Lab *a 2* *f*

Trb. *a 2* *f*

Mib *a 2* *f*

Trbn. *a 3* *f*

Tp.

Inq. *f* *ff*

stra te innanzi al Re, che Dio pro- teg

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *f* *6* *ff*

Ch. *f* *6* *ff*

P

Fg

Mib

Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Trp.
Fa-Sib

ff

Inq.

ge! Vi pro - stra - te! vi pro.

P

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *a 4* *cresc.* *f* *a 2* *f* *p* *I.*

Mib. Cor. Sib *ff*

Tp. *f*

FILIPPO *(b)Ω*
A ter - ra!

Inq. *(b)Ω*
-strate! vi prostra - te! A ter - ra!

Soprani *(cadendo in ginocchio) pp*

Tenori *pp* Si.gnor,

Bassi *pp* Si.gnor,

CORO DI POPOLO *pp* Si.gnor,

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *cresc.* *f* *pp*

I.

Ob.

Cl.
Sib

I.

Fg.

I. III. a 2

II. IV. a 2

p

p

p

p

pp

cresc.

cresc.

Fil.

Grandio, sia glo-ria a te!

di noi pie-tà! di noi pie-tà!

di noi pie-tà! di noi pie-tà!

di noi pie-tà! di noi pie-tà!

pp

pp

pp

Si

Si

Si

R
 Più mosso ♩ = 144

Vni

p

p

Vle

p

Vc.

p

Ch.

p

Ott. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Fl. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Ob. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Cl. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Sib. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Fg. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Mib. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Cor. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Sib. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Crnt. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Lab. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Trb. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Mib. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Trbn. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Of. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Tp. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

G.C. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

CONTE di LERMA

Ev. viva li Re! Ev. vivail Re!

L'INQUISITORE

Gran Dio, glo - ria a te!

Tenori Gran Dio, glo - ria a te!

GRANDI DI SPAGNA

Bassi (con la spada alla mano) Ev. vivail Re!

Ev. vivail Re!

ff gnor, pie - tà!

ff gnor, pie - tà!

ff gnor, pie - tà!

Vni *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Vle *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Vc. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Ch. *ff* *RV* *RV* *RV* *RV*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib.
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE